

СВЕТИТ МЕСЯЦ



№1

Декабрь
2012

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель! Мы поздравляем тебя и себя, и всех-всех любителей и исполнителей рязанской музыки с появлением субъекта адекватной музыкальной прессы в жизни нашего ритмичного, мелодичного и гармоничного города! Теперь мы с тобой собеседники и друзья надолго: слава богам рок-н-ролла – Рязань ежемесячно выпускает огромное количество материала,

прямо-таки ожидающего детального рассмотрения и обсуждения. Да-да, мы заполняем пустующую нишу – возвращаем рязанским авторам их же материал – увиденный, отслушанный и переваренный эмоционально. Плюс независимой журналистики очевидно: она непродажна, пристальна и требовательна. Сотрудники нашего журнала – серьезные меломаны; все рецензии и эссе будут созданы с непременно сравнительным ощущением общего вектора развития мирового шоу-бизнеса в рамках, а точнее, на территории нашего родного города Рязани. И, само собой, мы надеемся на обратную связь с тобой: читатель – редакция – читатель – редакция – читатель))) Ваши пожелания, советы, статьи, фотоматериалы и замечания присылайте по адресу studiasvuka@ya.ru. С уважением, главный редактор журнала «Светит месяц» Николай Пашков



Светит месяц ДЕКАБРЬ 2012

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.
ЖУРНАЛИСТЫ: Иван Андрианович Циолковский, Leno, Татьяна Клемешева, Женя Болдырь, М. Куницын, Иван Кармашов, Юрий Гаер.
КОРРЕКТОР Александра Скаун.
ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.
ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».
ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Маша из IRINE.
Контактный телефон 8 (910) 641-55-00
studiasvuka@ya.ru

RZN hot news



2-х часовой концерт, посвященный празднованию Международного дня «The Beatles», состоится на сцене большого концертного зала МКЦ 17 января 2013 года. Поздравить ливерпульскую четверку с праздником Вас приглашает рязанская рок-группа Pro-Beatles Band. В программе принимают участие вокальный коллектив Pizzicato, певец Юрий Малистов, коллектив Эллы Хрусталевой Mama Jazz, певица Вероника Кокорева. Начало в 18-00. Приходите все-все!!!



Хард-рок банда Nefakt продолжает активную студийную работу, и совсем скоро мы сможем оценить её результаты: на конец декабря 2012 года намечен выпуск EP с песнями военных лет «This Victory Day», а уже в январе-феврале 2013 года на суд слушателей будет представлен полноформатный диск с гордым названием «Аргументы Нефакта». И это ещё не всё: в марте 2013 года Нефакту предстоит подтвердить статус «народного коллектива», представ перед комиссией как вокально-инструментальный коллектив Дядьковского СДК. Держим за них «козу»!



Подходит к концу 2012 год – а значит, рязанским музыкантам, сочиняющим и исполняющим авторскую (собственного сочинения) музыку, пришло время сдавать записи своих песен на сборник «Правнучки Есенина 2012». Данная компиляция выходит ежегодно с 2005 года и содержит в себе 62 песни по автомобильному номеру нашего региона. К рассмотрению принимаются записи в любой стилистике и с любым уровнем качества записи – если мы начали с начала – нам интересны все наши) давайте напишем музыкальную историю Рязани вместе! Ваши записи присылайте по адресу studiasvuka@ya.ru до февраля 2013 года.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.



ЕВГЕНИЙ МИЛОВ

Беседовал Иван Кармашов



можно назвать, металлом 90-х, так что, если вы соскучились по тому времени – скорее цените наш музон! Любителям Metallica середины 90-х и White Zombie должно понравиться.

Кого ты можешь выделить из представителей современной рязанской рок-сцены?

Е. М.: Fashion.dead круто играют, технично. Из групп старой закалки – Hall of Dementia, Sympuls-E. Интересно послушать новый альбом Hatecraft, который, я надеюсь, они таки запишут.

Жень, также известно, что ты занимаешься организацией концертов в Рязани. Ты привозил сюда такие коллективы, как Лешак и Melancholy. Кого ещё планируешь привозить?

Е. М.: Была у меня мысль, привезти группу Месь Мон-тесумы, будет ли

она реализована – не знаю, потому что на концерты ходит не так много людей. Время покажет.

А кем ты работаешь в обычной жизни?

Е. М.: В трудовой книжке записано, что я тестировщик программного обеспечения, хотя работа моя чуть обширнее. Но работа – это одно, не хочу уделять этому много внимания. Обидно, что она занимает много времени – с 10 утра до 7 вечера,

а иногда и во вторую смену бывает, до 23. Но работать нужно, надо же на какие-то деньги тянуть музыку и самого себя.

Что ты хотел бы пожелать молодым начинающим исполнителям?

Е. М.: Надо в себя верить и не надо думать, что кто-то вдруг придёт к вам и сделает всю работу вместо вас – напишет песни, договорится насчёт каких-либо гастролей и продвинет. Не стесняйтесь делать всё своими руками, потому что только в этом случае возможно какое-либо движение! 📌



Конец 2012 года стал плодотворным на выпуск «тяжелых» релизов: в сети появились новый сингл группы Grobut Neerg и дебютный EP первой в Рязани southern-metal формации Grain. Мы общаемся с гитаристом и вокалистом этих коллективов Евгением Миловым.

Новый сингл группы Grobut Neerg «Телеги войны» по звучанию заметно отличается от предыдущих работ. С чем это связано?

Е. М.: Это связано с тем, что раньше я старался выразить большую часть своих творческих мыслей с помощью музыки Grobut Neerg, а

Не стесняйтесь делать всё своими руками

сейчас, благодаря Grain, у меня появилась возможность сделать упор на дет-металлическую составляющую нашей музыки, которая, со временем, отошла на задний план.

Расскажи о проекте Grain. В чем его идея? Ведь большинство рязанских слушателей даже не слышали о саунд-металле.

Е. М.: Первые песни, которые мы делали в 2008 году, были больше похожи на хардкор. Южный металл получился сам собой, не было конкретной идеи играть в таком стиле. Я думаю, нашу музыку





Звездные Воины

Беседовала Lenor

Одна из репетиционных баз Рязани. Две небольшие комнаты, внешне напоминающие музей, сундук с сокровищами, или даже пиратское логово, освещенные тусклым светом ламп – отдельный мир со своими обитателями. Именно в такой атмосфере и рождается их музыка. Сегодня я в гостях у группы Звездные Воины.

На полу и потолке несколько слоев ковров (акустика превыше всего), на стенах множество трофеев: гитары, советский транспарант, шляпы, вкладыши с изображениями черепашек ниндзя, плакат группы System Of A Down. Ну и, конечно же, масса всякой-разной аппаратуры.

Я познакомилась с ними 2 года назад. Клуб ДК, вечеринка Halloween и... о, что же это за музыка: диско, панк, хип-хоп? Странное ощущение – раньше я подобного не слышала. Здесь, в рязанском андеграунде, где большинство команд играют либо очень тяжелую мрачную музыку, либо переигрывают всем известные хиты прошлого века, они звучали как-то по-иному. Веселая музыка, задорные тексты, некая безбашенность – все это было глотком свежего воздуха в темной душной духовке.

Позвольте же и вас познакомить с замечательной группой Звездные Воины. В составе команды на сегодняшний день 3 основных участника: Игорь (Logored) Городничев, Михаил (Хан) Ануфриев и Юрий (Fly) Адаменко.

Когда все началось?

Миша: У меня в 5 лет. Я долбил ложкой по столу, пел песни какие-то, рифмовал нерифмуемые слова, еще пальцы в розетку вставлял, но розетка была радио...

Игорь: С тех пор Миша и заразился радиоволнами... Совместно мы начали играть в 2005 году. Собирались у Миши на квартире, ели сосиски, прогулива-

ли учебу и записывали на микрофон от компа песни. Время шло, периодически выпадали из музыки, возвращались, и, в конечном итоге, в 2009 году мы и собрались в качестве Звездных Воинов.

Как складывался ваш стиль?

Игорь: Всегда хотели играть что-нибудь веселое и забавное. Получился такой dance-rock, dance-punk-rock с элементами hip-hop и с юмором, самое главное.

С кем бы вы хотели выступить?

Игорь: Ну, по нашей музыке явно заметно, с кем: с Blink 182, по-любому, с Bloodhound Gang обязательно бы сыграли. А из русских: 1,5 кг, группа Бзик.

Музыка – это временное увлечение или на всю жизнь?

Игорь: Однозначно на всю жизнь! Даже если в конечном итоге ничего не получится, мы все равно будем музицировать. Нам по 26 лет, кому-то 27, и если в этом возрасте мы еще занимаемся музыкой, то это о чем-то говорит. Есть же определенная категория людей, например, Дима Рябчиков, Коля Пашков, Фил – мне кажется, те, кто занимаются музыкой после 23 лет, будут, в той или иной степени, делать это до конца жизни.

Миша: Музыка для меня – самый ключевой момент в жизни: если бы не было возможности слушать ее, играть и общаться с людьми, которые делают то же самое, для меня смысла жизни, наверное, и не было бы.

Попробуйте представить себя лет через сорок: кто вы, где вы?

Игорь: Ну и если в современных реалиях ничего не сломается – я надеюсь, что

Музон будем делать тусовочный, несерьезный

буду хотя бы наполовину роботом.

Миша: Это, кстати, классно! Я бы пересади себе некоторые органы, даже те, которых у меня нет. Еще в 67 я бы занимался музыкой, неважно, нужна она будет в то время или нет, я все равно продолжал бы заниматься тем, что делаю сейчас.



Как ты мог номер мой телефонный забыть?

ГРУППА: Звёздные Воины
АЛЬБОМ: Песни с кассет
СТИЛЬ: indie, punk-rock
ГОД ВЫПУСКА: 2012



А какую музыку будете играть?

Игорь: Я, наверное, электронщичной займусь, dub стили, что старыми костюми потрясти можно было.

Миша: Я, возможно, в блюз уйду. Мне хочется сохранить больше живого в музыке: вокал, джазовые, блюзовые фишки.

Вы исполняете кавер-версии?

Хором: Никогда не играли!

Игорь: Один раз мы участвовали в каком-то мероприятии...

Миша: А, да, я помню, как пел песню Валерия Меладзе...

Игорь: Но текст песни мы конкретно переделали, и вообще, больше никогда не играли каверы. Каверы – это [цензура], все кто играют каверы – [цензура]. Музыкантам вообще сложно найти работу по музыке. Зачем играть музыку, придуманную не тобой? Даже если ты собираешь публику и людей на каверы приходит много, то, по сути, ты собираешь овации не себе, а тем, кто придумал эту музыку.

Миша: На самом деле, то, что в Рязани называется каверами, – это всего лишь переигровка один в один, трибют, а кавер, на самом деле, – это переосмысленная и переделанная песня.

Какие новости?

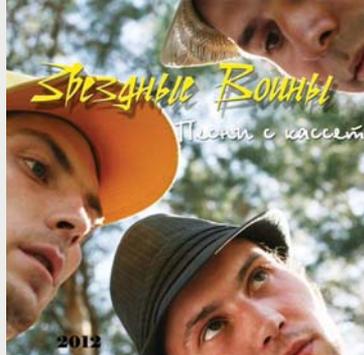
Миша: Пишем!

Игорь: Пытаемся сначала записывать, а потом только играть. Решили, что музон в основном будем делать тусовочный, несерьезный. 📀

Что можно сказать о пластинке коллектива, который назвал себя звёздными воинами? Звёзды ли они? Подлежат ли призыву? Впрочем, оставим догадки, основанные на названии группы, и перейдём к фактам, которые удалось установить в процессе прослушивания альбома.

Наблюдение №1. Участники группы ненавидят женщин. Об этом группа, нисколько не стесняясь, заявляет уже чуть ли не в самом начале альбома, в песне под названием «Одногрудая». Трек настолько омерзителен, что противно пересказывать его содержание. Отметим лишь то, что данное произведение можно назвать самым похабным и самым бездарным на альбоме – другие песни значительно лучше. При первом прослушивании даже может показаться, что в песнях типа «Скажи мне «Да!» группа пытается загладить вину и намекнуть, что слабый пол им всё-таки интересен. Но это впечатление обманчиво («Это всё ложь» – если цитировать текст песни группы) – прислушавшись к словам, становится ясно, что всё, что они хотели этими треками сказать, это то, что им (рязанским рок-звёздам) девушки не отказывают. И эта легкодоступность, видимо, уже успела им надоесть.

Наблюдение №2. Участники группы – геи. Даже если опустить нескрываемую неприязнь к особям женского пола, то материалов для получения этого само собой напрашивающегося вывода предостаточно. Сосредоточены они, главным образом, в песне «Помнишь, как мы с тобой...», в которой и наступают гомосексуальный катарсис. В ней автор рассказывает трогательную,



вероятно, основанную на реальных событиях, историю о двух парнях, которым было очень хорошо вместе до тех пор, пока один не встретил девушку и порвал, в связи с этим, со вторым все контакты. И, кстати, это объективно лучшая песня альбома – честная и о любви. Также ориентация участников не могла не сказаться и на оформлении диска. Если мы откроем коробку, то на вкладыше увидим много маленьких фотографий, среди которых есть снимок обнимающихся голых музыкантов. Вывод: альбом неплох. У группы явно есть и изюминка, и талант. Они умеют и сочинять, и играть, и в студии работать. Это видно по замечательному треку «12 тысяч лет назад», одним из достоинств которого является то, что в нём никто не поёт. Изъян кроется в текстах. Слишком много ненависти, слабо прикрытой сальными шутками. Участникам группы стоит быть более честными (прежде всего с собой), и тогда у них всё получится. 📀 Иван Андрианович Циолковский





Рок-группа Kiss



Трибьют-группа Kiss Forever Band

RZN ideas

ROCK'N'ROLL IS DEAD

Понятие «рок-группа» в том формате, в котором мы привыкли наблюдать ее с 1963 года, подходит к концу. Действительно, до 1963 года в сфере развлечений и алкоголь-табачного отдыха балом правили музыканты.

«Музыкант» – понятие легкомысленное. В лучшем случае, отвлекающее. Именно в 1963 году среди плеяды сладкоголосых сольных исполнителей и реальных виртуозов своего инструмента появилась группа людей – The Beatles – где каждый был важен и под пристальным вниманием – поэтому: рок-группа.

Далее вектор развития шоу-бизнеса уходит кардинально влево, в личностный аспект, когда сценический имидж рок-групп при благоприятных степенях обстоятельств стал приносить вышеобозначенным артистам многомиллионные (в долларовом эквиваленте) дивиденды. Обратная тенденция наметилась в начале 2000-х, когда все больше процентное соотношение в сфере шоу-бизнес-менских подвигов стало занимать его величество Качество. С одной стороны, музыкальные исполнители отказались от эксперимента в страхе быть непонятыми и непроданными, а с другой – магия процесса звукозаписи с годами стала доступна все большему количеству рядовых пользователей, приносящих себя на алтарь Качества. Таким образом, заключение рок-группой контракта с крупной фирмой звукозаписи перестало быть событием и чем-то, обещающим немислимые музыкальные звуки в ближайшем будущем. Грань между записями, сделанными на максимально дорогих студиях, и звуком, полученным в пользовательском софте, стирается ежемесячно.

Итог: по примеру любительских автосервисов в гаражах, инструменты для изготовления аудио-продукции оказались в руках людей, починающих велосипеды, а не изобретающих! Доказательством тому служит всё большее

количество записей с барабанными сэмплами Metallica и Pantera: потому что использование их звуков – гарантия Качества. Про обезличивание рок-музыки никто не задумывается, главное – не хуже, чем у других – крепкий середняк. То же самое касается видео-индустрии, деятельности продюсерских центров и творческих коллективов. Играли музыку – теперь играем в музыку, точно воссоздаём форму.

И начинается самое интересное – на сцену под ручку с Качеством выходит кривляка Ре-кон-струкция. Все рады бородам и усам, SWAG рулит, грайнд-кор, стоунер, качественные каверы – люди, опомнитесь, вас тянет в болото!!! Реалии 2012 года таковы: оригинальные и несущих новые музыкальные идеи рок-групп на данный момент не существует. Максимальным достижением в сфере аудио-продукции является максимально точное соответствие какому-нибудь популярному аналогу из прошлого – 70-х, 80-х, 90-х. Любые мало-мальские оригинальные идеи критикуются как некачественные и, к сожалению, заботливо исправляются виновниками недочетов. Вы можете сказать 20 релизов в стиле black metal и не увидите между ними никакой разницы, что авторы будут считать за комплимент, за причастность к лучшим представителям цеха данного стиля.

Вывод: облегчение процесса звукозаписи с одной стороны и стремление быть «не хуже других» привело к абсолютному обезличиванию понятия «рок-группы». Если в 80-х годах рок-музыканты утверждали, что «рок-н-ролл» мертв, то это было обусловлено боязнью состоявшихся артистов перед надвигающейся волной безобидной MTV-жвачки и перед грядущим торжеством цифровых технологий в лице CD-дисков взамен теплых и интимных звуков с дорожек виниловых пластинок и компакт-кассет. То в нашем 2012 году можно уверенно сказать, что рок-н-ролл действительно мертв. Потому как рок-н-ролл – музыка протеста и неконформизма – на данный момент больше не существует. В погоне за лайками и количеством просмотров на Youtube люди совершенно забыли о содержании. Это не истерика, это данность. Реальность, навязанная нам интернетом и другими сред-

Маша и маньяки

ГРУППА: Irine
АЛЬБОМ: 216
СТИЛЬ: mathcore
ГОД ВЫПУСКА: 2012

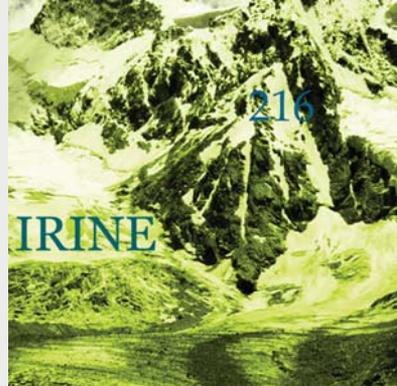
ствами связи, очередным этапом развития капитализма. Для существования такой единицы, как «рок-группа», 50 лет – немалый срок. И тот факт, что рок-группы уходят в историю – очевидно, потому как, не изобретая ничего нового, люди все больше углубляются в музыкальную историю. Так что, будь уверен, дорогой друг, через 20-30 лет твою рок-группу обязательно послушают, потому как рок-идея на данный момент – уже дефицит. Рок-музыка станет раритетом, предметом изучения историками, как опричина или спартанское воспитание мальчиков.

Однако, в этом аспекте мы можем объективно наблюдать положительные моменты, а именно – изначальный девиз «секс, наркотики и рок-н-ролл» начинает изживать себя в связи с общим оздоровлением общества, когда молодому человеку уже не обязательно с помощью нарочито развратных песен и поведения на сцене оправдывать потакание своим слабостям и низкий уровень инстинкта самосохранения. Значит, человечеству жить! Нам видится, что вслед за упрощением понятий «фотограф» и «видео-оператор», понятия «музыкант» и «звукорежиссер» также станут прикладными. Общество, повторюсь, становится всё более гармоничным – повальное увлечение пением, караоке-фестивали и конкурсы – тому доказательство. У человечества прорезается голос... Что касается аксиомы «хлеба и зрелищ» – все останется на своих местах. Только зрелища будут эмоционально насыщаться другими специалистами. Скорее всего, это будут группы экстрасенсов и иллюзионистов, которые смогут проецировать на большие количества людей определенные восхитительные эмоции. Предтечей тому уже сейчас явились Кашпировский, Копперфильд, харизматичные телеведущие, и т.д.

Спасибо за внимание, до встречи в 2063 г. **■** Николай Пашков

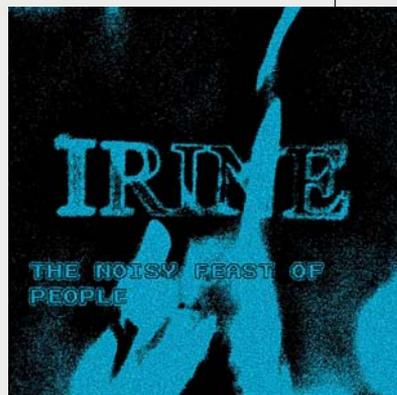
Группа Irine – это вам не просто так. Это кучка суровых металлюг, играющих мрачный маткор, и девушка, которая орёт (а также визжит, воет и, местами, поёт). Союз, на мой взгляд, удачный – женский вокал здесь настолько убедителен и мощен, что в целом группа звучит совсем не так фанатно, как было бы без него. Я почти уверен, что всё это они затеяли смеха ради, дурака повалять. Ходит слух, что все тексты песен (а они все англоязычные) – не что иное, как машинный перевод стихов Лермонтова (хотя я не проверял). Но всё вышло довольно серьёзно.

Включив альбом, вам, наверное, захочется его выключить. Какофония звуков, скрывающаяся за термином «маткор», для приятного



прослушивания вряд ли годится. Но, осилив треть, останавливаться уже не хочется. Голос отражает быструю смену настроений: уныние, тоска, истерика, ненависть, ярость. В итоге мы погружаемся в самые мрачные уголки женской психики, а из этого болота так просто не вылезешь. В некоторых моментах вокалистка поёт очень жалобно – так, что хочется её обнять, помочь и успокоить; а потом, вдруг, не дождавись окончания песни, она как начнёт кричать, что всю ночь будут кошмары сниться. Всё это напоминает какой-то странный фильм ужасов, где красивая девушка то жертва, то убийца, то всё вместе – страдания, насилие, безумие.

Но оставим лирику. Для чего можно использовать альбом «216»? Практична ли эта музыка? Отвечу – очень даже. Если вам надо идти на серьёзное мероприятие, а с лица не сходит глупая ухмылка – альбом Irine «216» вам в помощь! **■** Иван Андрианович Циолковский



Глупые песни о любви



**Это вкус, это талант,
это сочетание
молодости и опыта.**

Игорь Крысанов

«Я тебя люблю, но глупых песен не бывает, Пол Маккартни перепутал, Pro-Beatles доставляет...» Я присутствовала на одном очень необычном концерте, и мне безумно захотелось рассказать всему свету об этой «Песне о Любви» – песне, с которой и родилась идея создания статьи с одноименным названием. О каком концерте идет речь, причем здесь Пол Маккартни? Какой смысл писать о любви в музыкальном журнале?

Ни для кого не секрет, что любовь и музыка неразделимы. Оба этих искусства переплетаются в единое целое и рождают на свет великие произведения. Так случилось и в 1976 году, когда Пол Маккартни написал с группой Wings песню «Silly Love Song (I love you)». До моего сердца она добралась, совершив путь в целых 36 лет...! И произошло это благодаря талантливой и перспективной рязанской группе Pro-Beatles Band. Несмотря на свою недолгую историю, группа уже успела заявить о себе. Причем ребята сделали это и на телевидении, в рамках фестиваля «По следам The Beatles», и на большой сцене – на фестивале «Беседка». Игорь Крысанов отметил: «Это вкус, это талант, это сочетание молодости и опыта, это группа, где одни участники другим в отцы годятся, но они играют вместе, и всем нравится одно и то же...». Полностью соглашаюсь с его мнением.

Наши рязанские ребята привнесли в песни The Beatles новые мелодические линии и извлекли звук каким-то особенным способом – совместили рок-музыку и рэп. Возникает разумный вопрос – а где же, собственно, критика? А это, дорогие наши читатели, я оставляю Вам, тем самым сохранив пространство для обсуждения и обратной связи. В состав группы Pro-Beatles Band входят: Константин Панкратов – бас-гитара, Дмитрий Холзаков – вокал, гитара, Саша Пашкова – вокал, Тимофей Кирин – вокал, акустическая гитара, Георгий Курдюмов – вокал, Вадим Якимов – барабаны, Николай Пашков – рэп.



Наверное, у каждой группы есть хотя бы одна песня о любви. Рязанские коллективы – не исключение, а потому в следующих выпусках журнала я буду знакомить Вас с новыми группами нашего прекрасного города через призму их «любвных» песен, пусть порой и глупых (да простит меня старина Пол), но понятных и искренних, которые станут интересным поводом для рассмотрения их творчества. Удачи всем, и Светит месяц! **Ж** Женя Болдырь





Свидетельство о переросте Пуха

22 ноября в кафе-клубе «Старый парк» состоялся солильный и творческий вечер Сергея «Пуха» Пухова, известного как лидера групп «Свадьба в Малиновке» и «Теплые окна». Заявленный в нарисованной Пуховым от руки афише «концерт-посиделочка» оказался чистым математическим экспериментом, который выявил для артиста и автора Пуха интересные, а для поклонников его таланта – даже очень обнадеживающие явления и тенденции. Чистота эксперимента обеспечивалась тем, что Пух обещал (и сдержал обещание) выступить под одну гитару и петь только свои песни. И через несколько песен выяснилось – Сергей Пухов перерос формат квартирников потому, что перерос свои песни. В основном, были исполнены старые (юношеских времен Пуха) песни. Несколько относительно новых произведений, прозвучавших на концерте, были из иронично-стебной серии Пуховских творений, так что атмосфере, заданной ранним материалом «Теплых окон», серьезности они не особенно прибавили. А Пух заметно суетился и метался, долго рассказывал предысторию песен, иронично шутил. Сергею Пухову явно не хватало верных музыкантов за спиной, чтобы нести и провоцировать раздолбайский угар, которым славились электрические «Теплые окна», и славится «Свадьба в Малиновке». При этом музыканты «Свадьбы» (особенно в последнее время) играют изощренно и небанально, с джазовыми прихватами, делают автор-

ские аранжировки известных треков. И выступление их на сцене проходит в лучших традициях театрала Утесова, которого Пух уважает и ценит. Сергей, который уже давно перешагнул тридцатилетний рубеж, в этом, как мне кажется, находит возможности для реализации творческих амбиций, в этом направлении идет и его творческий поиск.

Радостный и обнадеживающий результат эксперимента – лучшая песня Сергея Пухова еще не написана, и, я уверен, будет написана в ближайшее время. Пух – живой, развивающийся и ищущий артист, пусть и страдающий иногда от ностальгии по юности – а кто ею не страдает время от времени? Главное: Пух и его музыканты-соратники еще дадут жару и удивят уже не по-юношески. **М** М. Куницын



ВЕРЕС

И вот новая работа этого дуэта, который, как я понимаю, на сегодняшний день и составляет костяк группы «Верес». Первая раскряпанная аннотацией тайна (А кто это «Верес»? уже интриговала, интереса добавлял и ряд личностей, указанных в участниках. Предложение отрецензировать этот релиз сделало прослушивание вдвойне занимательным.

В таких ответственных случаях я проверяю альбом на соответствие двум контекстам – внутреннему и внешнему.

Проще говоря, я загрузил альбом в плеер и слушал пару-тройку дней только его. Когда музыка звучит прямо внутри головы, да еще и неоднократно, то отчетливо слышно, насколько хорошо она сделана, из чего сшита и скроена. Первое, общее и несомненное – это хорошая гитарная музыка. Причем, классно работают и соло-гитара, и бас. Настоячиво кажется, что соло-гитаристов в записи участвовало двое. Вернее, бас-гитарист был точно один – Панкратов, на соло и ритме в разных вещах играют разные люди, где-то, несомненно, и сам Константин Иванович – известный инструменталист. Его соло на басу в некоторых треках «11,12» просто поражают. А прифанковая вещичка «Линия» звучит как дуэль баса и соло. Бас, конечно, выигрывает, причем и на территории соло. Вообще много хорошей музыки, вкусно написанной и записанной, без мелодических «yesterday» и ритмических «smoke under», стильной, затейливой и многообразной. Перечислю встречающиеся жанры – прямолинейный полу-рэп «Русское половодье» с якобы социальным подтекстом, композиция с женским вокалом и индийским колоритом «Песня Авроры», танцевальная заставка с приглашающим рэпом «Руки выше», декларация стихов под музыку «Фонарь» и «Вечер черные брови насупил», какая-то полубардовская

«Дорога» с напевами в стиле латино, джазовая литературно-музыкальная композиция «Черный человек».

Далее: проверяем «11,12» на соответствие внешнему контексту. Проще говоря, поставил я эту запись на авто-магнитоле во время поездки по Клепиковскому району. На летящие заоконные «есенинские березки» и «шишкинские сосны» альбом «11,12» лег очень хорошо. Наверное, движущиеся со скоростью 60-80 км/ч пейзажи дополняли музыку, доводили поток впечатлений до необходимого размера. И настроение треков как-то гармонично сочеталось с нынешней необычно сухой осенью. Тут все сложилось на «четыре с плюсом» – поездка пролетела незаметно, музыка скрасила и развлекла, кое-где «экипаж» подпевал и нередко прихлопывал в такт.

Из сопутствующих ассоциаций – даже в названии «11,12» и обложке альбома авторы подтверждали мою гипотезу о сверх-идее релиза. Это как оправдание названия фильма «8 1/2» – работа между восьмым и девятым фильмом. Где-то между 11 и 12 – это уже не вечер, но и еще не ночь или уже не утро и еще не полдень.

Посему, в итоге всех измышлений, я воспринял альбом как необходимое промежуточное звено между давнишней есенианой Панкратова и «Колючего» и чем-то новым – достойная работа. Но по логике получается, что следующая запись «Верес» должна быть еще интересней. Будем ждать.  М. Куницын

Внутри и за окном

ГРУППА: Верес
АЛЬБОМ: Одиннадцать, двенадцать
СТИЛЬ: джаз-рок, фанк, addicted to Есенин
ГОД ВЫПУСКА: 2012

В записи диска принимали участие: Константин Панкратов, Николай «Колючий» Пашков, Владимир Адамович, Филипп Гук, Пётр Иванов, Аврора Апушкинская, Дмитрий Герасимов, Вилли Мельников, Александра Пашкова, Станислав Шафоростов, Руслан Блохинов, Сергей Есенин.

Альбом группы «Верес» под названием «11,12» попал ко мне не случайно. Я немного знаком с одним из авторов записи, да и в целом, за творчеством Константина Панкратова и Николая Пашкова слежу давно. Музыканты это заметные, заносит их, правда, в разные стороны, то каждого по отдельности, а то и «оба двое» – тогда это уже «неуправляемый занос». Например, когда песни на стихи Есенина спеты джазовым вокалом и исполнены в арт-роковом ключе, включают в себя рэп «Колючего» и перемежаются авторским чтением философских заметок Панкратова (музыкального и идеологического «главлпана» этого замечательного безобразия), как на альбоме «Куница».



Константин Панкратов и группа «ВЕРЕС»



20 лет
альбом группы «Женщина без Прошлого»

Женщина без прошлого – 20 лет

ГРУППА: Женщина без Прошлого

АЛЬБОМ: 20 лет

СТИЛЬ: Singer-songwriter, experimental music

ГОД ВЫПУСКА: 2012

Атмосфера квартирника, сборища «истинных ценителей» – первое, что мне вспомнилось, когда я слушала альбом «20 лет».

Своё творение трое молодых музыкантов называют «первым полноценным альбомом». Полноценный – может быть, но у меня есть вопросы к равнозначности песен (и к сочетаемости тоже). Есть в альбоме песни вполне глубокие, с самоиронией и неотомительной игрой слов, например, «Англия», «Рейн», «Колено». Но здесь же можно услышать нечто вроде «20 лет» или «Миранды» – то ли жёсткие пародии на пародии современных поп-текстов, то ли просто набор слов, который заставляет и плакать, и смеяться. «Я так давно тебя разлюбил, что уже не люблю», «не я люблю тебя, но я тебя люблю», «я люблю тебя, Миранда, потому что ты Миранда, потому что на веранде больше некого любить» – это сочинили те же люди, а ведь они, казалось, способны на большее. Лучшие всего такую атмосферу любви со сдвигом передают слова «мрак переполнен маками» – воис-

тину, красное и чёрное, страсть и страх. Самая адекватная и, пожалуй, красивая песня в альбоме – «Смерть». Слушать «20 лет» непросто. И не только потому, что каждую минуту спрашиваешь себя: правильно ли понимаю, о чём речь? Тишайший вокал заставляет напрягаться и задаваться вопро-

сом: это так сведено или солист стеснялся? Не надо стесняться, если уж пародировать этот безумный мир, то погромче. Но не всё так однозначно. Что радует, так это аранжировки: помимо традиционных инструментов, можно услышать и ксилофон, и даже экзотический варган, и всё это сочетается вполне естественно. Если отвлечься от текстов, музыка симпатичная и уютная. и слушать её хорошо не в записи, а на том же квартирнике, в окружении влюблённых парочек. Но даже расслабленное состояние слушателя вряд ли что-то изменит: странные тексты всё равно останутся странными. «Женщине без прошлого» стоит разобраться в своём творческом настоящем. Помимо них, есть более молодые рязанские коллективы – 118 и Carpe Diem, играющие схожую музыку, но первые две слушать легко и приятно, а от «Женщины без прошлого» впечатления остаются самые неоднозначные. **Д** Татьяна Клемешева



Рязанская группа «Женщина без Прошлого» выпустила альбом «20 лет». Пограничный альбом, балансирующий на грани фоновой псевдо-экспериментальной музыки, замешанной на эклектике декаданса и постмодерна. «Женщина без прошлого» – все гармонично, и это самое главное. Отсутствует присутствие экспериментов с набившим оскомину lo-fi. Звук, на радость, прозрачен и чист. Композиции грамотно аранжированы и качественно записаны. Альбом не блещет модным саундом, игрой в спецэффекты и занудной техничностью. Хрупкий и очень тонкий альбом, прекрасный в несложности линий, простоте одиночества. «Женщина без Прошлого» не стремится стать героем нашего времени. Молодые люди двигаются по своему пути в своем безвременье, повествуя полупешотом о туманном и зыбком. В них тлеет безумие и преломляется щемящая тоска неисполнимых желаний. Это патологическое великолепие безупречно отражено в их творчестве, которое идеально подходит для таких же заблудших душ, заплутавших на бескрайних просторах сумеречной юдоли бытия. **Д** Юрий Гаер



NEFAKT



Какой состав NEFAKT нравится Вам больше?

Составы хард-рок банды, когда-либо выступавшие на сцене

«Первый» состав:

Валерий Курин – вокал, гитара
Сергей Ковалев – лидер-гитара
Сергей Серпуховитин – бас
Александр Кулешов – барабаны.

«Золотой» состав:

Валерий Курин – вокал, гитара
Сергей Ковалев – лидер-гитара
Николай Пашков – бас
Михаил Плехов – барабаны.

«Народный коллектив»:

Валерий Курин – вокал, гитара
Сергей Ковалев – лидер-гитара
Николай Пашков – бас
Михаил Голиков – барабаны.

«Перефакт»:

Валерий Курин – вокал, гитара
Сергей Ковалев – лидер-гитара
Николай Пашков – бас
Иван Васильев – барабаны.

«Королевский» состав:

Валерий Курин – вокал, гитара
Максим Триняк – лидер-гитара
Николай Пашков – бас
Михаил Плехов – барабаны.

«42-ой» состав:

Валерий Курин – вокал, гитара
Михаил Плехов – лидер-гитара
Николай Пашков – бас
Руслан Блохинов – барабаны.



А Вы знаете, что в 2011 году составы «Королевский» и «Перефакт» существовали одновременно?

